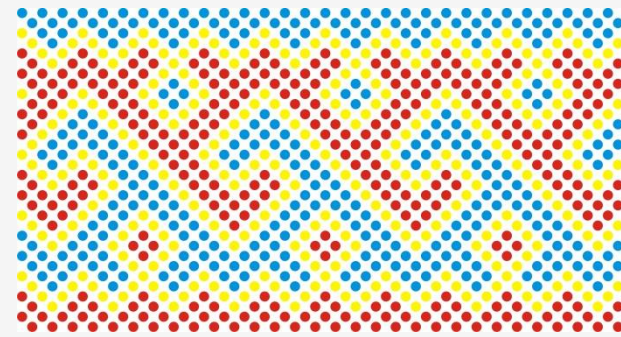




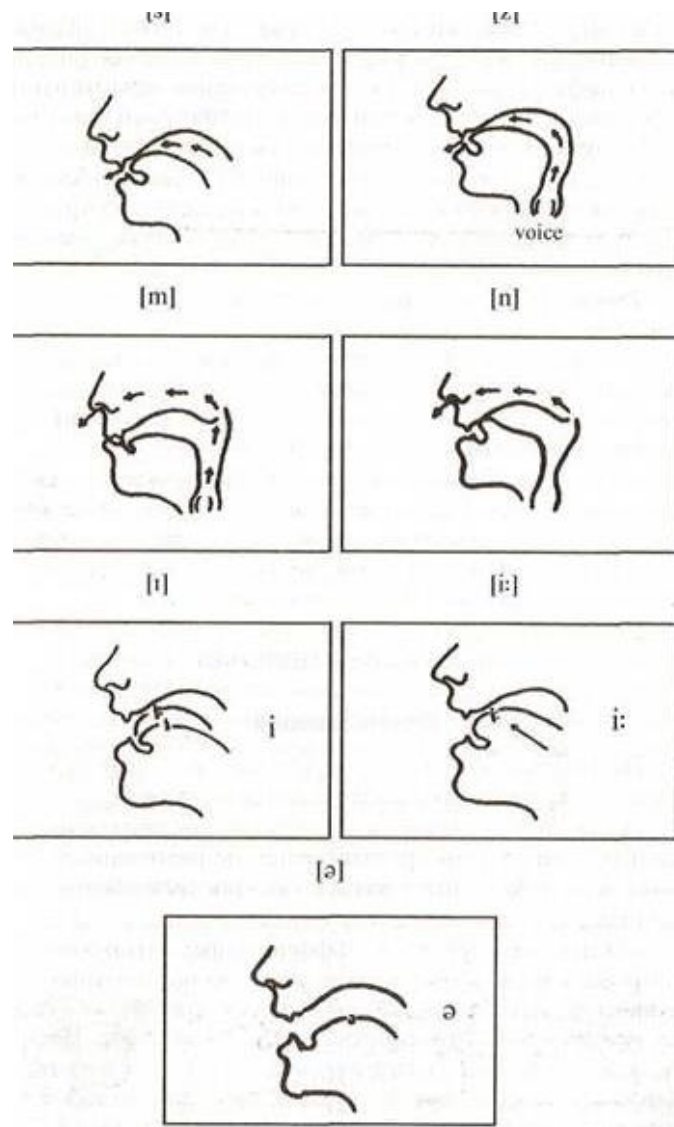
Эволюция фольклорных сюжетов



Что такое фольклор?

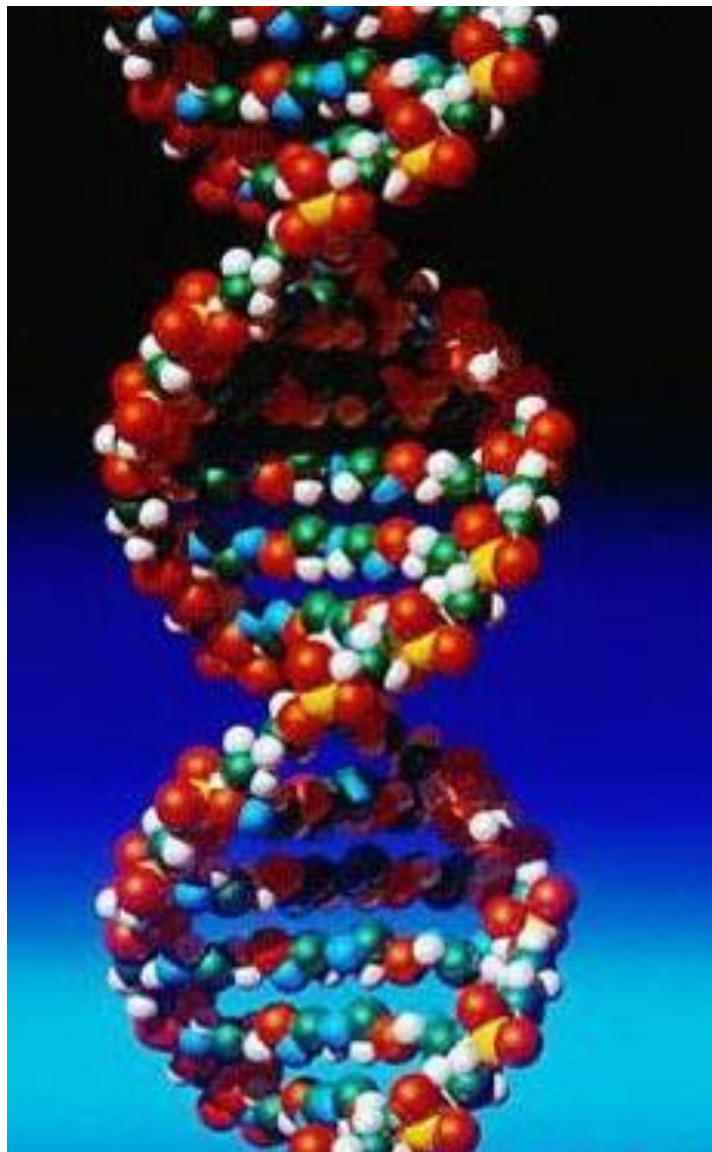
- Фольклор — от англ. folk-lore — «народная мудрость» — народное творчество, чаще всего устное.
- Синкретичность фольклора.
- Важное качество фольклора — вариативность.





Основные понятия

По аналогии с лингвистикой:
Фонема – аллофон,
Типическое место / Сюжет –
его вариант



Фольклорный «алфавит»

На спине леса без дверей

Посиживаю,

На спине пестрого леса

Посиживаю.

У начала густой [лесной] гривы из
маленьких лиственниц,

Там, в начале,

У начала густой гривы из
маленьких елей,

Там, в начале,

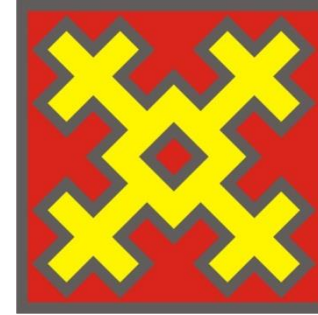
Я встаю.

По спине леса без дверей

Добывающей тропой тундрового
зверя

Я побежал.

Тут Лэвум Мосэм –
Огнём съеденный Назым

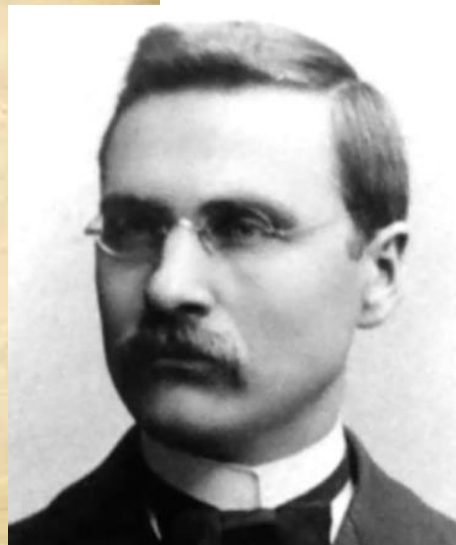
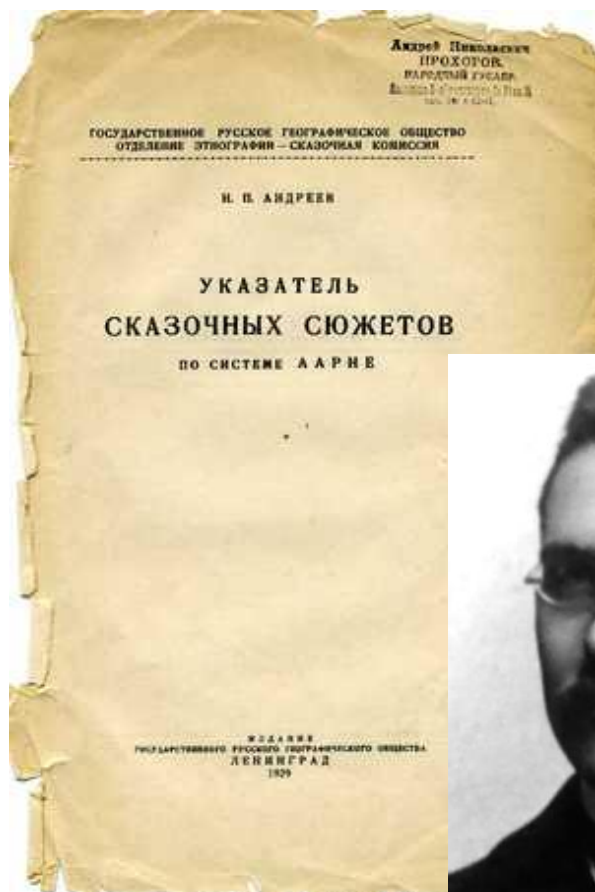


Элементы традиции

Мотив, сюжет, типические места, формулы

Мотив - повторяющиеся образы, эпизоды или их сочетания максимальной протяженности, встречающиеся в двух или более текстах.

Фольклорные указатели





Сравнительная фольклористика

Юрий Евгеньевич Берёзкин

(род. 27 декабря 1946) — советский и российский историк, археолог, этнограф, специалист по сравнительной мифологии, истории и археологии древнейшей Западной и Центральной Азии, а также истории и этнографии индейцев; доктор исторических наук.

<http://www.ruthenia.ru/folklore/bereskin/>

<http://aethd.com/>

Каждый раз, когда ушедший персонаж возвращается, он или она песенкой и т.п. подает условный сигнал своему оставшемуся дома родственнику (обычно – ребенку) или другу, тот впускает к себе. Антагонист выдает себя за ушедшего, подражая его голосу, показывая, якобы, его руку и т.п.

L108. Волк и козлята, ATU 123.

L108A. Коза убивает антагониста.

L108B. Тонкий голос.

L108C. Белая рука.

L108D. Прыжок через яму. L108E. Дети

Лисы, ATU 123A.

L108F. Выманивание со дна.

Волк и семеро козлят ATU123 (L108)



Ранние миграции человека



Что общего у этих мифологических персонажей?



